

INDICE

PREMESSA

pag. 13

QUESTIONI ERMENEUTICHE FRATTURA ROMANTICA E TEOLOGIA LETTERARIA

OLTRE IL METODO

1. Il nuovo contesto culturale " 19
2. L'uscita dalla modernità romantica " 25

DA ATENE A GERUSALEMME: PER UNA NUOVA ERMENEUTICA DELL'APPLICAZIONE

1. Da Atene a Gerusalemme: un viaggio impossibile? " 33
2. L'Atene di «Athenacum»: la *Poetisierung* del mondo " 36
3. Dalla parte di Gerusalemme: tra Šestov e Taubes
(e Pirandello) " 45
4. Per una nuova ermeneutica dell'applicazione " 54

LETTERATURA E TEOLOGIA NELL'OPERA DI JEAN-PIERRE JOSSUA

1. Icona del confine e origine materna " 61
2. La teologia letteraria " 63

IL DIO VISIBILE MITO E SCRITTURA

ECUBA. IL DOLORE ASSOLUTO

1. Premessa " 79
2. Parola del sentimento, retorica della violenza e
vero riscatto. Il primo tempo della tragedia " 80
3. Dialettica della vendetta. Il secondo tempo di *Ecuba* " 88

LA LETTERATURA CRISTIANA ANTICA OGGI. PER UNA
INTRODUZIONE ALL'*A* *DIOGNETO*

- | | |
|-------------------|---------|
| 1. Lo spaesamento | pag. 95 |
| 2. Il fascino | ” 97 |
| 3. La sapienza | ” 100 |

GRANDEZZA E MISERIA DI UN 'POETA' CARTESIANO DEL
SETTECENTO. TOMMASO CAMPAILLA E L'*APOCALISSE*
DELL'*APOSTOLO SAN PAULO*

- | | |
|---|-------|
| 1. La figura di Campailla. Contorni storici e culturali | ” 105 |
| 2. Tommaso Campailla poeta: dall' <i>Adamo</i> all' <i>Apocalisse</i> | ” 108 |

LA POESIA TRA IL CORPO E IL SACRO: PER UN COMMENTO
CONCORDANZIALE DI *A* *ZACINTO*

- | | |
|---|-------|
| 1. Foscolo, Jacopo e la morte. Fra tradizione e modernità | ” 117 |
| 2. Né più mai toccherò le sacre sponde... | ” 123 |
| 3. Zacinto mia, che te specchi nell'onde... | ” 129 |
| 4. da cui vergine nacque... | ” 131 |
| 5. e il diverso esiglio... | ” 139 |
| 6. Tu non altro che il canto avrai del figlio... | ” 142 |

IL DIO NASCOSTO

IN PARTIBUS INFIDELIUM

IN PARTIBUS INFIDELIUM: FORME E SENSI DEL PREGARE
NELL'ESPERIENZA LETTERARIA ITALIANA DELL'OTTO/NOVECENTO

- | | |
|---|-------|
| 1. Premessa | ” 153 |
| 2. Il primo Ottocento. Da Jacopo al pastore errante | ” 157 |
| 3. Il secondo Ottocento. Dalla preghiera ad Omero
alla reazione neopagana | ” 179 |
| 4. Il primo Novecento. Tra dolorismo estetico ed
essenzialità getssemanica | ” 189 |
| 5. Il secondo Novecento. Dio vicino e lontano | ” 204 |

CONFESSARSI MODERNI, DIVENTARE SOGGETTI: IDENTITÀ E
PENITENZA NELLA SCRITTURA LETTERARIA

- | | |
|---|----------|
| 1. Premessa | pag. 217 |
| 2. La confessione 'religiosa' sulla scena del testo: da
Boccaccio ai nostri giorni | " 219 |
| 3. La confessione letteraria: da Petrarca a Pirandello | " 256 |
| 4. Brevi conclusioni provvisorie | " 270 |

ALL'USCITA, OVVERO: IL CORPO IN VITA E IN MORTE. PER UNA
LETTURA 'EUCARISTICA' DEL «MISTERO PROFANO» DI PIRANDELLO

- | | |
|--|-------|
| 1. «Un apice della mia arte» | " 273 |
| 2. <i>Verbum vanitatis (versus verbum corporis)</i> : la sapienza
del Filosofo | " 279 |
| 3. Nelle «cose della vita»: antifrasi del sacrificio e
riscatto del corpo | " 284 |
| 4. Comunione e pentimento: dal desiderio contro
l'altro al desiderio dell'altro | " 287 |

SULLE ORME DELLA «DONNA MIOPE»: LA POESIA, IL NON
SAPERE E LA MORTE IN *XENIA I*, 14

- | | |
|--|-------|
| 1. Gli <i>Xenia</i> e la «Kehre» montaliana | " 291 |
| 2. Dicono che la mia... | " 295 |
| 3. Dicono che la poesia al suo culmine... | " 307 |
| 4. Tu sola sapevi che il moto... | " 314 |
| 5. Così meglio intendo il tuo lungo viaggio... | " 325 |

UN POETA NELLA TERRA DI DIO: LA PALESTINA DI MONTALE

- | | |
|---|-------|
| 1. Poesia e giornalismo, ovvero: la riproduzione e l'amore | " 329 |
| 2. Fenomenologia del viaggio papale e dintorni | " 334 |
| 3. Le culture e il conflitto: la Palestina fra Oriente e
Occidente | " 338 |
| 4. L'apparizione della carità | " 345 |

POESIA SENZA NARCISO: PAROLE E SIMBOLI DEL PASOLINI
FRIULANO NELLA PRIMA *DOMENICA ULIVA*

- | | |
|--|-------|
| 1. Il 'principio' friulano di Pasolini: <i>Le Poesie a Casarsa</i> | " 357 |
| 2. <i>La domenica uliva</i> | " 362 |

INTRODUZIONE ALLA POESIA DI LEONARDO SINISGALLI

1. Antefatto e 'primo tempo': da *Cuore* a *Vidi le Muse* pag. 381
2. Il secondo periodo: *I nuovi Campi Elisi* e *La vigna vecchia* " 385
3. Il terzo tempo: da *L'età della luna* a *Dimenticatoio* " 387

PER UN COMMENTO AL SINISGALLI 'LUNARE': 7 DICEMBRE 1958

1. Premessa " 393
2. Prono davanti all'altare Dossetti... " 394
3. Anch'io che ti conobbi per poco... " 397
4. Benedici chi piange... " 399
5. La luna di dicembre splende più alta... " 401

UNA QUESTIONE PRIVATA: FENOGLIO (PAVESE) E IL MITO

1. Pavese e Fenoglio: trame, simboli e fonti di due langaroli " 403
2. Fenoglio e la Bibbia: Milton tra paradiso e apocalisse " 405
3. Milton in Olimpo (e in cielo) " 416

LA CHIAVE METAFISICA DEL *CONTESTO*. BREVE SAGGIO SUL PASCALISMO (BORGESIANO) DI SCIASCIA

1. Il Pascal di Sciascia " 431
2. La «scommessa» e *Il contesto*: Rogas di fronte a Nocio " 433
3. L'esegesi borgesiana del *parsi*: Rogas di fronte a Riches " 436
4. Scommettere è scommettersi: il gesto finale di Rogas " 441

LA PAROLA ALTRUI
BREVI DIALOGHI SULL'OLTRE

PER <i>UN ETERNO IMPERFETTO</i> DI GIOVANNI ORELLI	pag. 447
PER <i>BOSCO DEL TEMPO</i> DI GIANCARLO PONTIGGIA	” 453
PER <i>IL POSTINO FEDELE</i> DI ROSITA COPIOLI	” 457
PER <i>IL LEOPARDI</i> DI GIUSEPPE SAVOCA	” 461
PER <i>IL PIRANDELLO</i> DI ANGELO PUPINO	” 465
PER <i>SE IL TUO CUORE CREDE...</i> DI JEAN-PIERRE JOSSUA	” 471
INDICE DEI NOMI	” 481